



Appel à manifestation d'intérêt - N°03/2021 pour la sélection d'un moniteur artistique

Dans le cadre du **Projet de modernisation de l'Enseignement Supérieur en soutien à l'Employabilité (PromESSE-Tn)**, le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique a engagé un Fonds structurant destiné aux Etablissements d'enseignement supérieur et de la recherche (EESR) et aux Instituts d'Etudes Technologiques (ISET), dans le but de soutenir leurs propres projets de modernisation et précisement de **renforcement des capacités de gestion pédagogique, administrative, financière et de vie universitaire**, le PAQ-DGSE.

C'est dans le cadre de ce projet que l'Ecole Supérieure de l'Economie Numérique (ESEN) a obtenu des fonds Compétitifs d'Innovation (PAQ-DGSE) pour un renforcement de sa gestion stratégique et une mise en conformité avec les standards Qualité amenant à une meilleure réponse aux attentes du marché, dans un environnement universitaire propice à l'innovation et la créativité. Ainsi et dans le but d'animer la vie estudiantine, l'ESEN sollicite par la présente des candidatures émanant de moniteurs artistiques en vue de préparer les étudiants pour participer à des compétitions. Ces dernières devront être organisées en collaboration avec le comité de l'ESEN dans les activités choisies par les étudiants.

Les moniteurs artistiques intéressés sont invités à manifester leurs intérêts, en faisant acte de candidature et en fournissant les informations prouvant qu'ils sont qualifiés pour exécuter les prestations demandées décrites au niveau des Termes de Références ci-joints. Pour obtenir des informations supplémentaires au sujet des TdRs, les organismes intéressés peuvent s'adresser par courrier électronique à l'adresse suivante : paq-dgse@esen.tn

Le présent appel à manifestation comporte et fait le sujet du thème suivant :

1. Monitoring et préparation d'une compétition en photographie et montage vidéo.
2. Planifier, assurer des séances de formation et supervision en photographie, traitement d'images, et montage vidéo et organiser la compétition finale.

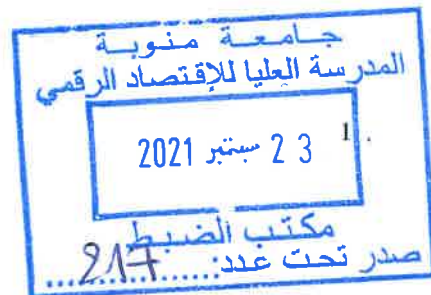
Le moniteur artistique qui veut participer à cet appel à manifestation d'intérêt doit, si retenu proposer une offre à l'ensemble de services demandés.

Les moniteurs intéressés par cette mission doivent envoyer par voie postale ou déposer directement au **Bureau d'Ordre de l'Ecole Supérieure de l'Economie Numérique (ESEN) sis au Technopole de la Manouba 2010 la Manouba**, leurs manifestations d'intérêt qui doivent être présentées dans une **enveloppe fermée** portant la mention « **Ne pas ouvrir, Avis de Manifestation d'Intérêt N° 03/2021 pour la sélection d'un moniteur artistique -65-UMA-ESEN PAQ DGSE** ». Le dernier délai de dépôt est le **11/10/2021 à 12 :00**. Le cachet du Bureau d'Ordre de l'ESEN faisant foi.

LU ET ACCEPTE PAR :

Le Consultant

Directeur de l'ESEN



Mohamed Anis Bach Tobji





Termes de Référence Sélection d'un moniteur artistique

**_*_*_*_*_*_*_*

Sommaire

1. Contexte général de la mission	3
2. Bénéficiaire de la mission	3
3. Périmètres de la mission	3
4. Méthodologie et approche de travail.....	3
5. Lieu d'exécution de la mission	3
6. Durée de la Mission.....	3
7. Livrables de la mission.....	4
8. Rémunération.....	4
9. Qualifications du moniteur artistique	4
10. Pièces constitutives de la manifestation d'intérêt.....	4
11. Critères d'évaluation et de sélection.....	5
12. Procédure d'application	6
13. Demande d'éclaircissement	7
14. Conflits d'intérêt.....	7
15. Confidentialité	7



1. Contexte général de la mission

C'est dans le cadre de ce projet PAQ-DGSE que l'Ecole Supérieure de l'Economie Numérique (ESEN) a obtenu des fonds Compétitifs d'Innovation pour un renforcement de sa gestion stratégique et une mise en conformité avec les standards Qualité amenant à une meilleure réponse aux attentes du marché, dans un environnement universitaire propice à l'innovation et la créativité.

Ainsi et dans le but d'accompagner les étudiants pour réussir les compétitions artistiques à organiser dans le cadre du domaine relatif à la vie estudiantine, l'ESEN sollicite par la présente des candidatures émanant de moniteurs artistiques en vue de fournir des services d'accompagnement artistique pour les étudiants.

Le présent appel à manifestation comporte et fait le sujet du thème suivant :

Monitoring et préparation d'une compétition en photographie et montage vidéo

L'objectif étant de planifier et assurer des séances de formation et supervision en photographie, traitement d'images, et montage vidéo, organiser les rencontres éventuelles intra-université ou inter-université, et organiser la compétition finale.

Dans le contexte d'orientation stratégique et du dispositif d'appui et de soutien du bien être des étudiants, l'ESEN compte animer la vie estudiantine par des activités et des compétitions artistiques. Cette mission vise à développer l'esprit artistique et encourager les talents. Les objectifs spécifiques consistent à préparer les étudiants et à organiser des compétitions artistiques ayant été sollicitée en majorité par les étudiants.

2. Bénéficiaire de la mission

Les étudiants (estimé à 60) de l'ESEN ayant répondu à l'appel à participation lancé par l'équipe du domaine 4.

3. Périmètres de la mission

L'intervention du moniteur, qui sera sélectionné, peut être décrite selon les phases suivantes :

- 1) Formation et préparation des étudiants (à l'ordre d'une séance par semaine d'une durée de 2 heures)
- 2) Organisation des compétitions (mi-parcours et finale)
- 3) Assister à des réunions d'organisation et participer à l'acquisition ou à la location du matériel nécessaire (appareil photo, matériel d'éclairage, etc...)

Dans ce cadre, le moniteur est appelé à présenter un planning des séances de formation et des compétitions dès qu'il soit retenu.

Il est aussi demandé de fournir un rapport des activités ainsi que les listes de présence des participants aux différentes activités organisées et ce à la fin de la mission

4. Méthodologie et approche de travail

- 1) Le moniteur artistique avant tout commencement de travail, doit soumettre une note comportant l'approche du travail qu'il va adopter pour réaliser les activités susmentionnées.
- 2) Un planning des activités : répartition en groupes de formation et l'organisation des compétitions mi-parcours et finales sur une durée maximale de 60 jours (2 mois).

5. Lieu d'exécution de la mission

Les formations se dérouleront, aux locaux de l'ESEN.

6. Durée de la Mission

La mission commence dès la signature du contrat et la composition des groupes de formation.



La durée du monitoring s'étale sur une période de deux mois, soit de la date fixée en commun accord avec le responsable du domaine 4 jusqu'à la fin de compétition.

Le planning prendra en compte les périodes des examens et des vacances d'été, etc.

7. Livrables de la mission

Au terme de l'intervention, le moniteur contractant doit soumettre à l'ESEN les documents listés ci-dessous :

- 1) Planning réalisé des séances de formation
- 2) Dossiers d'organisation des compétitions réalisées
- 3) Liste de présence des étudiants des différentes séances de formation.
- 4) Rapport synthétique final des activités.

8. Rémunération

Le moniteur sera rémunéré d'une façon forfaitaire : 50% du montant total qui sera indiqué au contrat au milieu de la mission (en termes d'activités) et 50% à la fin des compétitions (après la livraison du rapport des activités ainsi que les listes des présences des participants).

9. Qualifications du moniteur artistique

Peuvent participer à cet appel à manifestation d'intérêt les moniteurs ayant au minimum les compétences suivantes :

- 1) Une expérience professionnelle minimale de 2 ans dans le domaine de la photographie et montage vidéo, et d'organisation d'événements artistiques similaires
- 2) Moniteur ayant un diplôme de maîtrise ou de licence (Bac+3 ans ou plus) en arts, beaux-arts, et/ou multimédias, ou diplôme équivalent d'une institution universitaire.
- 3) Une bonne connaissance des structures de l'enseignement supérieur.
- 4) Une bonne communication et rédaction des rapports

10. Pièces constitutives de la manifestation d'intérêt

Les candidats intéressés par le présent appel à manifestation d'intérêt doivent fournir dans leurs dossiers tous les documents indiquant qu'ils sont qualifiés pour réaliser les services demandés (références techniques, CV, description de prestations similaires, diplômes, attestations, etc.). Les dossiers de manifestation d'intérêt doivent comporter particulièrement les pièces et les documents suivants (en format papier et numérique exploitable) :

- 1) Une lettre de manifestation d'intérêt au nom du directeur de l'ESEN.
- 2) Les termes de références dûment signés et paraphés par le candidat.
- 3) Un Curriculum Vitae, selon le modèle joint en annexe 2 des présents termes de référence, incluant toute information indiquant que le candidat atteste de l'expérience et des compétences nécessaires et qu'il est qualifié pour exécuter les prestations demandées (Voir le tableau détaillant les critères d'évaluation d'un moniteur artistique).
- 4) Une liste des références, les expériences et les qualifications du consultant dans le domaine et pour des missions similaires avec les coordonnées des personnes de contact et ce selon le modèle joint en annexe 1 (Voir le tableau détaillant les critères d'évaluation d'un moniteur artistique).
- 5) Une copie des **pièces justificatives** (I) des diplômes, (II) des expériences du candidat (Attestations de réalisation de missions similaires, copies de contrats signés, PVs de livraison provisoire signés, etc.) et (III) des qualifications du candidat en rapport avec la nature de la mission (attestations de formations ou de certifications, etc.).



6) Toute autre référence ou information jugée utile et aidant à évaluer la capacité du moniteur artistique à exécuter la mission avec le niveau requis de qualité et dans les délais exigés.

NB : Il est à noter qu'il y a un modèle de CV et de références techniques qui doivent être utilisés par les candidats et ce en annexe 1 et annexe 2.

11. Critères d'évaluation et de sélection

La sélection et l'emploi du moniteur artistique suivra les procédures décrites dans les directives de la Banque Mondiale relatives à la SELECTION ET EMPLOI DE CONSULTANTS PAR LES EMPRUNTEURS DE LA BANQUE MONDIALE : Sélection des Consultants Individuels (CI : personne physique) de janvier 2011 révisées en juillet 2014.

Les candidats disposant de l'expérience et des compétences requises en rapport avec la nature de la mission, seront évalués et comparés. Parmi les consultants retenus, celui le plus qualifié et expérimenté sera invité à remettre une proposition financière puis, à condition que cette proposition soit conforme et acceptable, il sera invité à négocier le marché. Sinon, cette même procédure va être appliquée avec le consultant retenu et classé suivant.

La commission d'évaluation et de sélection des candidatures procèdera au barème de notation qui prend en considération l'expérience et les références des soumissionnaires pour classer les candidatures et sélectionner l'offre la mieux disant. Le consultant à conduire cette mission doit ainsi disposer de bonnes expériences et être sujet à un classement de candidatures selon les critères suivants :

Critères d'évaluation du moniteur artistique	Max. points / 100
Critère 1 : Carrière et ancienneté du moniteur artistique dans le domaine de la photographie et montage vidéo	Carrière et ancienneté dans le domaine de la photographie et montage vidéo en nombre d'années : 20 points <ul style="list-style-type: none"> • Inférieur à 2 ans d'ancienneté : 0 points • 2 ans de carrière : 75 % de la note • Plus que 2 ans d'ancienneté : 100 % de la note.
Critère 2 : Une expérience dans le domaine de la formation et d'organisation d'évènements	Une expérience dans le domaine de la formation et l'organisation d'évènements : 30 points <ul style="list-style-type: none"> • Inférieur à 3 formations et évènements : 0 points • 3 formations et évènements : 75 % de la note • Plus que 3 formations et évènements : 100 % de la note.



<p>Critère 3 : Un moniteur artistique ayant un diplôme de maîtrise ou de licence (Bac+3 ans ou plus) en arts, beaux-arts, et/ou multimédias, ou diplôme équivalent d'une institution universitaire.</p>	<p>Diplômes universitaires : 30 points</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inférieur au diplôme de maîtrise ou de licence (Bac+3) en arts, beaux-arts, et/ou multimédias, ou diplôme équivalent d'une institution universitaire : 0 points • Diplôme de maîtrise ou de licence (Bac+3) en arts, beaux-arts, et/ou multimédias, ou diplôme équivalent d'une institution universitaire : 75 % de la note. • Diplôme de maîtrise ou de licence en arts, beaux-arts, et/ou multimédias, ou diplôme équivalent d'une institution universitaire + autres diplômes universitaires dans le domaine: 100 % de la note.
<p>Critère 4 : Avoir participé en tant qu'artiste photographe à des compétitions artistiques ou actions similaires</p>	<p>Participation en tant qu'artiste photographe à des compétitions artistiques ou actions similaires : 20 points</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inférieur à 3 compétitions artistiques ou actions similaires : 0 points • 3 compétitions artistiques ou actions similaires : 75 % de la note. • Plus que 3 compétitions artistiques ou actions similaires : 100 % de la note.

Un Procès-Verbal de dépouillement et de classement technique des moniteurs artistiques est rédigé au terme de la sélection par la Commission de Sélection (CS) qui établira une liste restreinte pour la négociation du contrat. Un score technique minimum requis pour être éligible et classé dans la liste restreinte est de 70/100 points. Tout candidat ayant un score nul dans l'une des rubriques est éliminé de la sélection, indépendamment de son score final.

NB 1 : un CV détaillé, copie des diplômes et d'attestations de réalisation de missions similaires, copies de contrats signés, PVs de livraison provisoire signés à l'appui avec le public bénéficiaire de ces prestations en matière de formation et d'organisation d'événements artistiques.

NB 2 : En cas d'égalité de note technique, le consultant disposant de plus de (1) références adéquates, puis si nécessaire de (2) carrière d'ancienneté dans le domaine sera retenu.

Avant l'attribution définitive du contrat, celui-ci sera négocié avec le consultant sélectionné. Les négociations porteront essentiellement sur :

- 1) L'approche méthodologique ;
- 2) Les conditions techniques de mise en œuvre de la mission, notamment le calendrier détaillé de déroulement de la mission ;
- 3) Le contenu des livrables ;
- 4) L'offre financière y compris les obligations fiscales.

12. Procédure d'application

Les moniteurs artistiques intéressés par cette mission doivent envoyer par voie postale ou déposer directement au Bureau d'Ordre de l'École Supérieure de l'Économie Numérique (ESEN) sis au Technopole de la Manouba 2010 la Manouba, leurs manifestations d'intérêt qui doivent être présentées dans une enveloppe fermée portant la mention « Ne pas ouvrir, Appel à manifestation d'intérêt N° 03/2021 pour la sélection d'un moniteur artistique -65-UMA-ESEN PAQ DGSE » et qui incluent les informations démontrant qu'ils possèdent les



qualifications requises et une expérience pertinente pour l'exécution de la mission demandée. Le dernier délai de dépôt est le **11/10/2021 à 12 :00**. Le **cachet du Bureau d'Ordre de l'ESEN** faisant foi.

13. Demande d'éclaircissement

Toute demande d'éclaircissement devra parvenir à l'adresse susmentionnée dans un délai maximum de **7 jours** avant le dernier délai de réception des réponses. Les réponses seront envoyées à tous les moniteurs artistiques ayant retiré les termes de référence au plus tard **4 jours** avant le dernier délai de réception des réponses. Pour obtenir des informations supplémentaires au sujet des TdRs, les organismes intéressés peuvent s'adresser par courrier électronique à l'adresse suivante : paq-dgsc@esen.tn

14. Conflits d'intérêt

Les moniteurs artistiques en conflits d'intérêt, c'est-à-dire qui auraient un intérêt quelconque direct ou indirect au projet ou qui sont en relation personnelle ou professionnelle avec l'ESEN doivent déclarer leurs conflits d'intérêt au moment de la transmission de la lettre de candidature pour la mission. Tout fonctionnaire doit présenter l'autorisation nécessaire pour assurer la mission.

15. Confidentialité

Le moniteur artistique retenu pour la présente mission est tenu de respecter une stricte confidentialité vis-à-vis des tiers, pour toute information relative à la mission ou collectée à son occasion. Tout manquement à cette clause entraîne l'interruption immédiate de la mission. Cette confidentialité reste de règle et sans limitation après la fin.

LU ET ACCEPTE PAR :

Le Consultant

Directeur de l'ESEN

Mohamed Anis Bach Tobji



Annexe 1

Références techniques du moniteur artistique

À l'aide du formulaire ci-dessous, indiquez les renseignements demandés pour chaque mission pertinente que vous avez réalisé par contrat.

Nom de l'évènement artistique :		Lieu : Pays :
Nom du client :		Nombre de participants ayant participé à l'évènement :
Adresse :		Durée de l'évènement :
Date de démarrage (mois/année) :	Date d'achèvement (mois/année) :	Valeur approximative des services en DT :
Nom des moniteurs associés/partenaires éventuels :		
Descriptif de l'évènement :		
Description des services effectivement rendus :		

NB : on peut remplir autant de formulaires que d'évènements jugés pertinents par le moniteur artistique

Nom du moniteur artistique :



Annexe2

Modèle de CV pour le moniteur artistique

- 1) Nom :
- 2) Prénom :
- 3) Date de naissance :
- 4) Nationalité :
- 5) Etat civil :
- 6) Adresse :
- 7) E-mail :
- 8) Téléphone (fixe & mobile) :
- 9) Cours de formation [indiquer les études universitaires et autres études spécialisées ainsi que les noms des institutions fréquentées, les diplômes obtenus et les dates auxquelles ils ont été délivrés] :

Diplôme	Institution	Année

- 10) Compétences linguistiques :

Langue	Lue	Ecrite	Parlée

- 11) Affiliation à des associations culturelles/artistiques :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 12) Compétences complémentaires [indiquer toute autre formation reçue ou compétence acquise] :

.....

.....

.....

.....

.....



.....
.....
.....

13) Qualifications clefs :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

14) Expériences dans les missions similaires [indiquer la liste des références des missions similaires conduites en indiquant l'organisme ou l'équipe bénéficiaire, la durée des tâches, l'objet ainsi que la date de début et de fin de la mission] :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

15) Expérience professionnelle [en commençant par son poste actuel, donner par ordre chronologique inverse la liste de tous les emplois exercés depuis la fin des études. Pour chaque emploi, donner les dates, le nom de l'employeur et le poste occupé]

Date :
Pays :
Organisme :
Position / Emploi :
Courte description :

Date :
Pays :
Organisme :
Position / Emploi :
Courte description :

Date :
Pays :
Organisme :
Position / Emploi :
Courte description :



16) Autres informations utiles :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

17) Attestations :

Je soussigné, certifié, en toute conscience, que les renseignements ci-dessus rendent fidèlement compte de ma situation, de mes qualifications et de mon expérience. J'accepte que toute déclaration volontairement erronée puisse entraîner mon exclusion, ou mon renvoi si j'ai été engagé.

..... Date :

[Signature du consultant]

Jour/mois/année

